

# 湖南省古籍保护工作

## 简报

2012年下半年(总第7期)

湖南省古籍保护中心主办

2012年12月30日编印

### ● [信息速递]

- 湖南省文化厅古籍修复培训班在湖南图书馆举办 ..... (2)
- 国家古籍保护中心李致忠先生一行来本馆调研考察 ..... (3)
- 湘潭市图书馆举办古籍普查与保护工作培训班 ..... (3)
- 临澧县图书馆重新清点整理古籍 ..... (4)
- 简讯 ..... (4)

### ● [工作交流]

- 加强古籍普查保护工作 服务科学发展大局
- 溆浦县图书馆古籍保护与普查工作综述 ..... (5)
- 旧貌焕新颜
- 湖南师范大学图书馆古籍阅览室 ..... (7)
- 古籍普查登记实践与思考——岳阳市图书馆为例 ..... (9)

### ● [学习心得]

- 古籍数字化学习心得 ..... (13)

- 湖南省古籍普查登记目录呈缴统计 ..... (15)

● [信息速递]

## 湖南省文化厅古籍修复培训班 在湖南图书馆举办

为了培养我省古籍保护技术人才,11月19日,由湖南省文化厅主办,湖南省古籍保护中心承办的湖南省文化厅古籍修复培训班在湖南图书馆开班。湖南省文化厅副厅长孟庆善,厅人事处处长王崇福,湖南图书馆党委书记李莹,湖南图书馆副馆长雷树德出席了开班典礼。孟庆善、王崇福、雷树德分别致辞。



孟庆善同志首先介绍了我省古籍保护现状,强调做好湖南省古籍保护工作的重要意义,对参加培训班的学员们提出了殷切的希望。王崇福同志表示,参加此次培训的30多位学员是省古籍保护中心从全省古籍收藏单位古籍工作者中考核招收的,是目前我省古籍修复的核心力量,希望学员们珍惜培训机会,通过扎实学习取得实际成效。

培训期间,学员们先后学习了纸张的鉴别、古籍基础知识、古籍修复基本原则及基本技法、面筋提取与糨糊制作、染纸染线技法及普通线装、金镶玉、包背装、蝴蝶装等古籍装帧形式的制作。为保证教学质量,湖南省古籍保护中心专门聘请了谭国安、师玉祥等古籍修复专家及老师手把手地指导学员实习。

经过将近四周的学习与实践,大家对古籍修复工作从一无所知、所知甚少到能经过自己的双手制作出三到五种古籍装帧形式,独立修复破损古籍三十余页,学员们普遍感到收效很大。在结业仪式上,厅领导为学员颁发了结业证书。

此次举办的古籍修复培训班是我省近二十多年来第一个由省级文化主管部门举办的专门的古籍修复培训。这批学员将成为我省未来开展古籍保护工作,特别是古籍修复工作、古籍破损普查与破损定级工作的中坚力量。 (何文君)

2012年10月16日,由全国古籍保护中心专家委员会主任李致忠及故宫博物院图书馆翁连溪、浙江图书馆童正伦、国家古籍保护中心钱律进四位先生组成的专家组来本馆调研考察,主要审核我馆申报“第四批珍贵古籍名录”的《四库全书》零散本。



李致忠先生一行来本馆调研考察  
国家古籍保护中心

《四库全书》是中国历史上规模最大的一部官修丛书,当时仅由内府抄写七部,分颁全国各地,其中南方有镇江金山寺的文宗阁,扬州大观堂的文汇阁,杭州西湖行宫孤山圣因寺的文澜阁各藏一部,后皆毁于清咸丰间太平之役。经专家考证,本馆所存四部《四库全书》零本,皆为原文澜阁所藏,而且内容完整,书品极佳,可收入“第四批珍贵古籍名录”中。之后专家组又审核了本馆申报的“中华古籍再造善本”推荐书目——王先谦稿本《蒙古通鉴长编》,亦同意将该书收入“再造善本”中。

(何文君)

## 湘潭市图书馆举办古籍普查 与保护工作培训班



为进一步推进湘潭市古籍普查工作的开展,2012年10月31日,湘潭市图书馆举办了“古籍普查与保护工作培训班”,特邀湖南省古籍保护中心办公室主任、湖南图书馆文献研究所所长、研究馆员寻霖授课及现场指导。来自湘潭市图书馆、湘潭县图书馆、湘乡市图书馆、湘潭市档案馆和湘潭大学图书馆的20余位古籍工作者参加了培训班。

寻霖首先介绍了全国古籍普查保护工作现状及我省古籍普查保护工作概况,然后具体就古籍登记方法、内容、格式等进行了详细讲解,重点讲解了如何填写古籍登记表格。课堂中,学员们听课认真,提问积极,发言踊跃。

培训讲座结束后,寻主任还参观了湘潭市图书馆的古籍书库,详细了解该馆古籍分类、编目、存放、除虫等状况,对该馆部分有疑问的古籍版本进行考证。(何文君)

## 临澧县图书馆重新清点整理古籍

为全面了解和掌握我馆古籍的详细情况,进一步贯彻落实“湖南省古籍保护中心关于及时上报普查登记数据的通知”精神,近日,我馆专门聘请常德师范图书馆樊晓勇馆长对本馆古籍整理工作进行技术指导,全体馆员将对馆藏所有古籍进行详细清点和编目。我馆收藏古籍近 9600 余册,此次整理是继 2006 年之后的又一次全面深入的古籍清点工作,清点的主要内容有书名、总册、分册、索书号、版本、册数及破损状况等。同时,我馆还拟投资近 2 万元添置樟木柜、空调、除湿设备等,以加强对古籍书库硬件设施的建设。古籍清点整理是古籍保护工作的基础,是古籍开发、利用与保护工作的重要环节,对我馆开展古籍收集和古籍地方文献数字化工作具有重要的意义。(严怀林)

### 简讯

- 1 2012 年 10 月 25 日至 11 月 28 日,国家古籍保护中心受文化部委托在南京图书馆举办“第四期全国古籍修复技术培训提高班暨第十期江苏省古籍保护工作培训班”。湖南图书馆典藏部颜胜同志参加。
- 2 11 月 22 日下午,中国图书馆年会期间主办的“古籍整理与文献保护”专题演讲和学术报告会在广东省东莞市举办,湖南图书馆馆长、省古籍保护中心主任张勇同志,湖南图书馆副馆长雷树德同志参加。
- 3 12 月 18 日,由文化部主办,国家古籍保护中心承办的全国古籍普查工作座谈会在京召开。湖南图书馆馆长、省古籍保护中心主任张勇同志参加。
- 4 2012 年 12 月 19 日至 21 日,国家古籍保护中心在北京举办“珍贵古籍数字化培训班”。我馆自动化发展部李佰承同志参加。



● [工作交流]

## 加强古籍普查保护工作 服务科学发展大局

——溆浦县图书馆古籍保护与普查工作综述

溆浦图书馆馆藏古籍丰富,保护工作相当繁重。自 2007 年中华古籍保护计划实施以来,我馆认真学习贯彻《国务院办公厅关于进一步加强古籍保护工作的意见》(国办发[2007]6 号)文件精神,克服专业人才缺乏、资金严重不足等种种困难,把古籍普查与保护工作结合起来,根据本馆实际,积极创造条件,创造性地开展工作,在机制运行、人才培养、普查申报、开发利用、普及宣传等方面取得了成果,探索出适合自身藏书特色的古籍管理工作模式,为我馆古籍保护工作的长远发展奠定了基础,积累了经验。

### 一、建立古籍保护工作机制

从开展古籍保护工作之初,我馆就注意摸索适合基层特点和需要的工作机制,把古籍普查与保护作为一项系统性工程来抓,作为造福家乡、助推县域经济社会科学发展的长远大计来抓。

一是积极培养古籍专业人才,提高古籍保护业务水平。组织本馆工作人员认真自学古籍知识,聘请省图书馆古籍专家来我馆进行古籍整理和业务辅导,在单位岗位人员少、技术人员薄弱的情况下,先后选派业务骨干参加 2009 年 7 月在省图书馆举办的全国第九期古籍普查业务培训班、2012 年 5 月省中心在湘西州馆举办的古籍普查和编目培训班、2012 年 11 月省文化厅举办的古籍修复培训班。同时加强内部学习培训,开展岗位传帮带,在实践中手把手进行培训指导。通过采取一系列举措,全馆工作人员整体业务水平得到明显提高。

二是不断完善古籍保护规章制度。以前由于古籍保护意识淡薄,对古籍保护工作重视不够,造成管理混乱,责任分工不明,这项工作处于被动应付状态。自开展古籍保护工作后,我馆制订了《溆浦县图书馆古籍书库管理制度》、《溆浦县图书馆古籍借阅利用审批制度》等制度。明确规定:古籍书库钥匙由 2 人分开保管,任何人无权单独进



(县领导查看溆浦馆古籍书库)

入古籍书库,进入古籍书库必须实行登记备案,古籍书库安全消防由专人负责;古籍的查阅、复制必须经馆长批准,古籍一律不许外借,古籍不提供复印服务等。使古籍保护逐步走向规范化、制度化。

三是积极改善古籍保护条件。为改善馆藏古籍的保存条件,我馆筹集资金定制樟木书柜 168 个,将包括《万有文库》在内的所有珍藏全部放入樟木书柜保存,有效地防止了鼠害、虫害。并多次向上级领导汇报,得到各级领导高度重视,县领导来我馆现场办公,拨出专款 5 万元,用于购置安装数字录像监控设备,对古籍书库的门窗进行加固和改造,安装了防盗门窗。2011 年省文化厅又下拨我馆古籍保护专项资金 4 万元,用于购置安装恒温恒湿设备,进一步优化古籍藏书的保护环境。

四是争取古籍保护专项经费纳入财政预算。县财政已将古籍保护专项经费纳入财政预算,每年预算经费为一万元。

## 二、规范推进普查申报工作

根据 2007 年文化部《全国古籍普查工作方案》和湖南省文化厅《关于做好古籍普查和保护工作的意见》文件精神要求,我馆认真组织开展馆藏古籍的摸底、登记、普查和申报工作。

1、摸清家底。组织专门人员,先后 2 次对馆藏的古籍进行了全面清理编目,聘请省馆专家来我馆进行古籍整理和业务指导,对所有馆藏古籍进行登记造册,编制了《溆浦县图书馆古籍登记簿》,全面完成了馆藏古籍的编目任务,编制了馆藏古籍图书分类和书名卡片式目录各一套。向《全国古籍善本书目》编委会报送古籍善本书目 10 种,《河洛理数》等 4 种善本古籍入编《全国古籍善本书目》,并积极为《湖南古籍善本书目》提供书目数据,按照省图书馆的要求选送优秀古籍善本制作缩微拷贝。

2、建立馆藏古籍书目数据库。为做好古籍文献资源的开发利用,自 2007 年起即开始对馆藏古籍进行机读目录格式的著录编目,馆藏古籍书目数据库已建设完成,共输入书目数据 3000 多条。

3、积极开展古籍普查。自 2012 年 6 月开始,抽调业务骨干 3 人,开展馆藏古籍普查,历时 4 个月,于今年 9 月中旬完成普查和书目数据上报工作,书目数据已经审核通过并上报到省古籍保护中心。通过这次普查彻底摸清了家底,据最新统计数据显示,我馆现有馆藏古籍 1600 种 1689 部 15031 册,其中清代以前古籍 1102 种 1127 部 9759 册,民国以后书籍 498 种 562 部 5272 册,馆藏清乾隆六十年以前古籍 211 种 219 部 2226 册。我馆根据普查数据,编制了《溆浦县图书馆古籍普查登记标准表(总表)》、《溆浦县图书馆古籍普查登记标准表(上报表)》、《溆浦县图书馆古籍普查登记标准表(善本)》、《溆浦县图书馆古籍普查登记标准表(民国部分)》等四套馆藏古籍目录。

## 三、促进馆藏古籍的开发利用

保护人类文化遗产是图书馆的重要职能。更好地保护古籍文献,深入地挖掘它们的研究价值及经济价值,是需要我们深入探讨的一大课题。我馆加强与有关学术机构

的联系合作,积极探索古籍科学开发利用的有效途径,使珍贵的古籍文献发挥其应有的效益,先后为北京民族大学和吉首大学的课题项目《凤凰古长城研究》提供《苗防备览》、《洋防备览》、《三省边防备览》等古籍资料;为怀化市宗教事务局编写《怀化市宗教志》提供《溆浦县志》、《辰州府志》的等地方志资料;为我县旅游开发和水利建设提供古籍查阅资料等等。

提高社会公众对古籍保护与开发利用重大意义的认识,是发挥馆藏古籍的社会效益、经济效益,营造古籍保护与开发利用工作良好社会氛围的重要举措。我馆在开展普查与保护工作的同时,充分利用宣传专栏、溆浦县网上图书馆、“文化遗产日”活动等载体,开展形式多样的宣传活动。我馆精心制作了《古籍知识宣传专栏》,宣传讲解古籍常识、古籍收藏和鉴定、古籍善本鉴赏等知识,还在溆浦网上图书馆开辟专栏,对部分馆藏古籍善本进行介绍,让更多的人了解古籍、热爱古籍、利用古籍,共同关心、支持古籍保护工作。

古籍保护是一项长期的工作。虽然我馆已经把这项工作开展起来并取得了一些成效,但由于专业人才和技术设备的匮乏,古籍保护和利用还只停留在保管和复制的低级阶段,古籍修复和古籍数字化的工作还没起步。在今后的工作中我馆将进一步加强古籍专业人才的培养,在加强古籍保护的前提下,合理开发利用古籍文献资源,加强古籍的研究、整理、出版和应用。

(溆浦县图书馆)

2012年10月,湖南师范大学图书馆的古籍阅览室在读者的期待中重新开放。经历了近一年的装修、改造,古籍阅览室以崭新的面貌被推出。

整个阅览室都呈现传统的中式风格。入口处的仿古青灰麻石背景墙与绿植相得益彰,沧桑的愈沧桑,苍翠的愈苍翠。室内以暗红与板栗色为主色调,色彩浓重沉郁。宽大的明式家





具,庄重典雅、古朴厚重,同时兼顾简洁与便利。博古架上错落有致地点缀着精心挑选的铜官瓷器,格调高雅,造型优美,更显古朴典雅。新添的展示柜玻璃在明亮的灯光照射下闪闪发光。靠墙一排书柜中摆满了各类常用工具

书,在宁静的气氛中透出浓浓的书香。

在外观装修的同时,图书馆也完善了古籍阅览室的硬件设施。照像机与拍摄台为读者提供有条件的资料复制服务,无线网络便于读者随时查阅网络资料。这一切都是为了让读者享受到更舒适、便捷、现代化的服务。



开放之初,读者络绎,无不感叹古籍阅览室旧貌换新颜,更有人说:我愿在这古色古香的环境中,手捧线装书,在感受传统文化气息的同时,于故纸堆中求新知。

就在古籍阅览室重新开放后不久,图书馆有幸迎接了几次重要考察。10月26日,教育部副部长杜占元到我馆考察,10月29日,湖南省省委副书记、省长徐守盛到我校调研,他们都重点考察了古籍特藏部,对古籍部的历史底蕴和文化气息赞叹不已。11月16日,国家图书馆党委书记詹福瑞到我馆考察,作为古典文献学专家,詹先生对古籍部的关注度更高,他仔细地鉴赏由工作人员精心挑选、布展的珍贵古籍、地方特色文献,认真地聆听工作人员的讲解,并不时给出专业的评价与指导,最后,他欣然为古籍部题词:“亲睹名家之书,肃然敬之”。

读者的赞扬与领导、专家的评价,都是对我馆古籍工作最大的肯定。

(殷榕)

# 古籍普查登记实践与思考

## ——岳阳市图书馆为例

古籍是前人给我们留下的珍贵财富且具有不可再生性,为了加强对古籍的保护和管理,2007年1月24日,国务院办公厅印发了《关于进一步加强古籍保护工作的意见》(国办发[2007]6号),要求从2007年开始,在全国范围包括我国境内的各类图书馆、藏书楼、藏经阁、个人或私人收藏机构等开展古籍普查登记工作,对1912年以前产生的我国汉文和少数民族文字的文献典籍,进行古籍基本信息、古籍破损信息和古籍保存状况信息等的普查登记。根据国家古籍保护中心关于实施《全国古籍普查登记工作方案》的工作部署,2012年全国古籍普查登记工作的中心任务是通过每部古籍的身份证——“古籍普查登记编号”和相关信息,建立国家古籍登记制度,加强各级政府对古籍的管理、保护和利用,利用“全国古籍普查登记平台”建立全国古籍普查基本数据库和形成《全国古籍普查登记目录》。这次全国古籍普查工作是我国第一次开展此类普查,对全面、准确地掌握我国古籍的数量、价值、分布、保存状况等基本情况,有针对性、有计划地开展古籍保护工作具有重大意义。

### 1. 古籍普查登记实践

古籍普查是对现存古籍的品种、数量、级别等次、破损情况和保存保护所进行的调查、鉴定和记录。古籍普查的主要内容是对登记的古籍进行详细清点和编目整理,建立中华古籍综合信息数据库。通过古籍普查,可以使国家全面了解和掌握各级图书馆、博物馆等单位和民间所藏古籍情况,以便有重点、有针对性地开展古籍保护工作,加强对古籍的管理,促进对古籍资源的利用。所以,全国古籍普查是古籍保护的基础性工作,是古籍抢救、保护与利用工作的重要环节。

笔者在古籍普查登记实践中,深感这项工作意义重大、困难重重。以本馆古籍为例,目前我馆有古籍2300多册,由于破损曾进行过重新装订,许多信息无法获取,给我们的登记工作增加了难度。通过这次清理登记,又为我馆古籍确定身份、建立全国古籍普查基本数据库和形成《全国古籍普查登记目录》、为古籍保护与利用打下了基础。由于本馆登记工作只是完成了国家古籍保护中心的《古籍登记表》(以下简称十七表)的填写,数据导入国家中心平台还没有开展,这一部分的工作没有实践,下面主要谈谈笔者在古籍普查登记中的一点体会。

## 1.1 版本

古籍是中国古代书籍的简称,主要指书写或印刷于 1912 年以前具有中国古典装帧形式的书籍。古籍版本有广义和狭义之分,广义的版本包括写本、刻本等形式,狭义的版本概念是伴随着雕版印刷的发展而产生的,简言之,是雕版印刷或活字印刷的本子,区别于写本、抄本。普查登记工作实践中,对古籍的鉴定关键问题是版本的鉴定,版本的确定关联着古籍的价值、定级、保护等相关问题,是古籍普查登记工作的核心所在。确定古籍版本对于初接触古籍者来说,具有一定的难度。通过短期的培训,初学者可能从牌记、序、跋、图书目录、书影中获得信息。但是,馆藏图书经历漫长岁月,有的残缺,有的重新装订,所反映的信息很少。还有些民国时期影印、仿刻、翻刻出版的古籍,其印刷装帧,几可乱真。怎样来区分鉴定,是古籍登记工作中所面临的最大困难。如“相台五经”,其中《春秋》的封面藏书者题为“相台五经”,卷端题名为“春秋”,卷末有“相台岳氏刊刻荆溪家塾”牌记,其它四种无卷末牌记,且放置不同的书柜中。清理登记时,发现这几册的共同点:半页 8 行 17 字,白口,双鱼尾,四周双边,卷前有清乾隆四十八年御笔《五经萃室记》。通过网上查阅,“相台五经”传为岳飞之孙岳珂所刻。宋代有九经刻本,岳氏在廖本基础上参考家塾所藏的 23 种不同本子反复勘误覆对,并增加《公羊》、《谷梁》二传和《春秋年表》、《春秋名号归一图》二书,重新镌刻于相台家塾,在部分卷末刻有“相台岳氏刻梓荆溪家塾”牌记。岳氏刻本《相台九经》考证精密、审慎,版刻精良,其后便逐渐散佚。清乾隆帝求得《易》、《书》、《诗》、《礼记》、《左传》五经,依照原样摹刻,故称《相台五经》。其最大特点是:卷首有乾隆所撰《五经萃室记》,记后落款为“癸卯新正月淑笔”,正文版心刻“乾隆四十八年武英殿仿宋本”字样,改称“仿相台五经”。嘉庆二年(1797 年)火灾后乾隆帝令仿宋本翻刻《五经》,不仅保持了原本风格,连历代藏书印都无一遗漏。但美中不足的是略去了底本版心下的刻工姓名,而在每卷末页左边栏外下方刻上一行翻刻时的写工姓名,如“举人臣胡钰敬书”等。“相台五经”其它版本还有:武英殿附考证刊本、光绪张氏家塾木刻本、南昌熊氏影印殿本、民国奉新宋氏据殿本影印本、各官书局重刻本。传本有《经学丛书》本,《经学五种》本,《四库全书》本,《知不足斋丛书》本及《淡生堂余苑》本。本馆所藏“相台五经”,只有《春秋》的卷末刻有“相台岳氏刻梓荆溪家塾”牌记,面对众多的传本刻本,其它几本很难定论。《苗防备览》、《十七史商榷》、《仪礼注疏》、《金石萃编》、《昭明文选》由于有的重新装订,有的残缺,还不能确定其版本,故在版本项著录为“清刻本”。

## 1.2 多卷书、丛书

笔者在登记中,多卷书由于书名不同,出现存放几处的问题,如:《注补续汉书八志三十卷》本馆藏有两套各三册,行款都是十二行二十五字,白口,单鱼尾,左右双边,版框和字体一样,只是开本和纸张不同,一种纸张较白,开本较大。由于两种书都重新装订过,书的前后没有关于刊刻的信息。笔者通过网上查阅,《注补续汉书八志三十卷》均为两册,是《后汉书》中合刊部份。《后汉书一百三十卷》一百卷为后汉书,三十卷

为司马彪注补汉书八志。带着疑问,再次查看原书,发现其中三册为本馆所藏两套《后汉书》其中一套所缺卷数,另一套《后汉书》除去所补民国时期出的《注补续汉书八志三十卷》后,这三册大开本的《注补续汉书八志三十卷》正好是最后几卷。两套《后汉书》全部配齐。

根据普查登记要求,丛书可不作子目,如果丛书子目不全,且书不多,子目可单独做款目,在丛书项着录丛书名,同时还应做一条以丛书名为题名的款目。本馆所藏丛书《通志堂经解》是清代最早出现的一部阐释儒家经义的大型丛书,收录先秦、唐、宋、元、明经解 140 种,共计 1860 卷(原刻本)。《通志堂经解》有两个版本一是康熙十九年通志堂原刻本,一是同治十二年两广盐运使钟谦钧粤东书局重刻本 144 种 1792 卷。本馆所藏是巴陵人钟谦钧重刻本,由于丛书收藏不全,又考虑到是本地人刊刻的,就采取子目单独做款目,来反映本馆所藏该书的详细情况。同时做了一条以丛书名为题名的款目,在题名卷数项记录丛书现存种数,在册数项记录现存册数。

### 1.3 牌记

古人刻书特别是坊肆刻书,常常在书前内封面镌雕牌记,与现在出版物的版权页有相近之处,注明了书名、著者、批点评论者、刊版年月、雕版的斋室堂名等,是鉴定版本最直接的依据。如:《廿一史四谱》的牌记为“同治辛未春武林吴氏清来堂重校补刊”,《增补事类赋统编》其牌记为“光绪戊子仲春之月上海积山书局石印”,通过阅读牌记我们可以了解这两种书的刊刻时间、刊刻者和版本的信息。在阅读牌记时还会遇到以下问题:一是由于牌记大多为篆体字,对于古籍初学者说,辨别这些字具有一定的困难。二是要区分牌记中的刻版处和藏版处的不同,如《评点春秋纲目左传句解汇纂》的牌记为“光绪癸卯宝庆劝学书舍仿江南李光明藏本刊行”,劝学书舍是刻版处,版本是填劝学书舍还是江南李光明藏本?请教国家古籍保护中心老师,应着录为“光绪癸卯宝庆劝学书舍仿江南李光明藏本刊本”。三是要认真审读牌记中的刊刻时间,如:《史记集解索引正义合刊本》牌记为“同治五年首夏金陵书局校刊九年仲春毕工”,如果不仔细阅读,很容易忽略后面的“九年毕工”而著录为“同治五年”。

### 1.4 题名卷数

十七表第三项为题名卷数,要求登记时书名据正文卷端所题照实登记,丛书名一般据书前总目所题著录。书名前“监本”、“纂图”、“互注”、“增订”、“新编”、“新刻”、“重校”、“绣像”、“钦定”、“御纂”等冠词,均据卷端所题如实著录。卷数依正文所标卷次、卷目据实登记。卷端就是正文卷首每卷的开头部分,卷端有书名和著者姓名、校注者姓名等内容。填写题名时依据卷首所题书名如实登记。笔者著录时,出现过以下问题:一是,一书有几个题名,封面、书名页、序、书脚和卷端题名不同,如《评点春秋纲目左传句解汇纂》书名页题“韩氏重订左传句解”,序题为“重订春秋左传句解”,该书原收藏者标注为“韩氏重订左传句解”,尽管有多种题名,必须按卷端题名“评点春秋纲目左传句解汇纂”著录。二是题名和首卷目录连在一起,要辨别哪一部份是整部书的题

名,哪一部份是第一卷的题名。如:卷端题名为“周易上经乾传第一”,经辨别,“上经乾传”是该书的第一卷,题名项应记录为《周易》。又,卷端题名为“周易兼义上经乾传第一”,书名页题“重刊宋本周易注疏附校勘记”,本馆原题为“周易注疏”,该书卷端所题之“上经乾传”是第一卷题目,题名项应记录为《周易兼义》。

题名卷数项中,卷数紧接题名后记录,如《春秋三十卷》、《春秋或问二十卷》。在登记卷数时,要查看书前目录,有的封面、扉页、首卷书目前注明该书的总卷数,有的图书目录残缺,可利用古籍工具书和网上查考。卷数不明确用“口口”代替。未出的卷数在附注项注“未刻”,在题名项著全卷数。如《东塾读书记》的目录记载有二十五卷,但在二十二至二十五卷后注“未成”,在登记表中应着录为《东塾读书记二十五卷》,在附注项注“二十二至二十五卷未刻”。

### 1.5 古籍普查登记中应注意的问题

笔者通过培训学习以及古籍普查登记实践,古籍登记中还应注意以下问题:一是在填写国家中心发的“古籍普查登记表”时,不要修改原表的格式,如:增加、删减、合并单元格等,这样有可能会引起数据导入国家中心平台时导致数据转换不成功,出现丢失、乱码、不显示等问题。二是用规范、常用的繁体字著录。其它项目在上述基础上,还要使用规范的名称:鈔本→抄本、藁本→稿本、刊本→刻本。在填写册数项时,“册”必须用繁体字,否则在导入国家中心平台时也会出现不显示和乱码的问题。三是索书号应具有唯一性。四是未注明石印本的各种影印书统称“影印本”。五是批校题跋须为手书的才著录于该项。如:史记一百三十卷 清季振宜题款。六是数据导入国家中心平台时要认真核对,补充丢失的数据,修改乱码,保证导入的数据正确完整。

### 2. 古籍普查登记的思考

全国古籍普查登记工作是一项利在当代、功在千秋的伟大工程,也是一项十分复杂、专业、艰苦、细致的工作。范围广,上自国家级收藏单位,下至县级或个人收藏。数量大,各收藏单位多则十万百万,少则成百上千。专业人员少,登记人员古籍知识水平不一,特别是市、县级图书馆,有的古籍藏量大,管理员少,且多为兼职,对于古籍的鉴别知之甚少。针对市、县级图书馆古籍普查登记现状,笔者认为:一是省级收藏单位可将已登记的成果公布出来,供市、县或以下收藏单位和个人著录时参考,甚至可供相同图书的套录。二是加强古籍普查登记的辅导,省级图书馆由于古籍藏量大、人员紧,不可能顾及市、县级的辅导。可采取对市级图书馆重点培训,由市级图书馆对县级图书馆进行辅导,采取走访、QQ 在线问答、电话答疑等方式对县级图书馆进行跟踪指导。三是大力培养人才,加强版本鉴定、著录、古籍修复培训。除举办古籍培训班为市、县古籍登记人员培训外,还应利用文化信息资源共享工程平台,举办古籍知识的培训和讲座。同时还要保证普查登记人员的稳定。四是加强古籍保护,对于不具备保存条件单位的珍贵古籍集中存放,以免损坏。五是古籍保护需要全社会的积极参与,要加强古籍知识与古籍保护的宣传。六是加大经费投入,对古籍收藏单位给予一定的资金,用于古籍普查登记的设备添置,如电脑、扫描仪、相机以及古籍保护所需的防虫、



防潮、恒温等设施设备,改善古籍存藏条件。七是利用古籍登记成果编辑出版古籍目录、古籍图录,宣传馆藏。八是为了解决古籍保存与使用之间的矛盾,为了使中华民族优秀的文化成果得以古为今用,对珍贵古籍或地方特色的古籍进行影印出版和数字化,这将是古籍普查登记工作结束后,古籍整理开发工作的重点。

### 3.结论

古籍普查登记工作是一项十分艰苦、细致的工作,要求登记人员具有一定的古籍知识、古汉语知识、计算机操作能力,还要有高度的责任心、饱满的工作热情、刻苦钻研的学习精神、无私的奉献精神,才能保证这项工作顺利完成。(管莉萌)

## ● [学习心得]

# 古籍数字化学习心得

2012年12月20日、21日,我有幸赴京参加了由国家古籍保护中心举办的“第一期全国珍贵古籍数字化培训班”,成为来自全国26个省、自治区、直辖市的53名学员中的一份子。培训课程安排得很紧凑,囊括了古籍数字化工作的各个方面。两天的时间,虽短暂,却足够让学习者深感受益良多。

中华古籍是重要的历史文化遗产,承载着丰厚的历史和文化内涵,是中华文明延续发展的历史见证。古籍数字化将古老文化和现代技术很好地结合了起来,是古籍保护与利用的重要方式。培训期间,我学习了古籍数字化工作的标准和业务流程,了解了缩微文献数字化的相关知识,领悟了如何更好地利用数码相机翻拍文献,参与了古籍元数据著录的实践活动。今将学习心得简述如下:

### 一、古籍数字化工作的标准和业务流程

古籍数字化是指利用现代信息技术对古籍文献进行加工处理,使其转化为电子数据形式,通过光盘、网络等介质保存和传播。它是系统工程,是古籍再生性保护的重要手段,代表着古籍整理的未来方向。其中的两大关键要素为古籍和技术:古籍是数字化工作的对象,是核心内容;数字化是技术手段,是表现形式。

古籍数字化的业务流程大致分为七个步骤,依序为古籍数字化加工准备、古籍元数据著录、估计图像数字化、数据命名、数据提交、数据验收、数据发布利用。在具体实施过程中,国家古籍保护中心承担下达数字化任务书、数据检验、格式转换、长期保存以及数据发布的工作,其他环节由数字化单位和省级古籍保护中心承担。

古籍数字化事业正在蓬勃发展,学习这些标准和流程,理解其中科学分工、环环相扣的构造,能使我们更顺利地开展工作。

## 二、缩微文献数字化

文献缩微品是指利用光学技术以缩微照相为记录手段,将文献信息记载在感光材料上形成的文献。其特点是成品体积小、存储密度大且便于长期保存。如今,计算机技术和数码影像技术正迅速发展并有机结合,伴随着胶片扫描技术的广泛运用,缩微文献数字化已成为现实。基于保护原件、转换速度快、转换质量较高的三大优势,它在使珍贵的文献典籍得到周密保护的同时,又能让读者更方便快捷地阅读到其中内容。

在课程中,我了解了文献缩微的基本工作流程,也理解了诸如“密度”、“解像力”、“色位深度”等技术指标,这对工作是很有帮助的。平时工作中,我负责为有文献复制需要的读者服务,其中一部分便是扫描缩微胶卷。我馆使用的缩微数字转换设备为低速扫描仪,在课堂上,我见识到了更先进的高速扫描设备,不由得大开眼界。惊奇之余,对缩微数字化的美好明天充满了希冀。

## 三、利用数码相机翻拍文献

翻拍是复制原件的一种技法,它可将书籍的色调、层次等细节比较完整地再现。翻拍的原则是忠实地再现和还原书籍原有的各种特征,包括外观、颜色、层次等方面。这并不容易,因为相机与人眼结构不一样,在观察和记录影像时,由于设备性能不同,在很大程度上决定了翻拍过程中总会有原件的细节损失掉。为了尽量地减少影像质量的损失,从而尽可能再现原有的影像效果,就要求我们在进行翻拍工作时,考虑并控制一切相关因素,遵循科学步骤,将干扰排除,使翻拍结果尽可能理想。

这方面的情况我在工作中经常会接触到,有一些真实感受,于是带着疑问去听讲。课堂上老师提及了很多注意事项,比如杜绝翻拍图像出现视差、畸变现象,应特别注意被摄体或相机是否摆放不当;翻拍时,布光须均匀柔和、角度适当,才能保证不产生影子和光线强弱差异;完整性很重要,书页的天头、地脚不论是否有字符均应全部拍摄在影像区内;有透字或虫蛀问题的书,在拍摄前要先选好比原书尺寸略窄的衬纸;贴有签条的书页应拍摄两次,第一次将签条和书页一起拍摄、第二次才将签条掀起只拍摄书页,如若干签条叠摞在一起,则依次拍摄每张签条,然后单独拍摄书页……都使我感到非常实用。这些重要原则我将认真贯彻在今后的拍摄工作中。

## 四、古籍元数据著录的实践活动

元数据是关于数据的数据,是为对象数据服务的,管理元数据通常用于资源的管理和长期保存。在这门实践操作课程上,由国家图书馆专业人员编制的“古籍数字化文献整理登记系统”安装到了我们的电脑中,我们利用《中华再造善本》进行了登记实践。

实践中,我们在老师的示范指导下,按要求在系统里填写了数字化古籍文献整理登记表、描述元数据登记表和管理元数据登记表。在这过程中,每册书须提取十六项的书目数据和七项的卷目数据,让我深感古籍元数据著录工作的严谨性。此外,我们还学习了怎样规范地设置文件名以建立四级图像数据保存目录,这也是对今后工作具有深远指导意义的。

心怀图书馆人的满腔热忱,通过学习,我对珍贵古籍数字化工作各组成要点及规范流程有了更加深刻的理解。它们与工作的顺利开展是息息相关、密不可分的。我非常珍惜培训期间的所得所感,在今后的工作中,我一定会通过不懈的学习和思考来完善自己,以努力提高业务水平,更好地为我馆古籍数字化工作添砖加瓦。

(彭彦)

## 湖南省古籍普查登记目录呈缴统计

(截止上交时间 2012 年 12 月 1 日)

单位名称	上交条目总量(条)	完成情况	截止上交时间
湖南图书馆	35504	部分	2012年12月
湖南省社会科学院图书馆	5466	全部	2012年12月
邵阳市松坡图书馆	1312	全部	2012年12月
祁阳县图书馆	1131	全部	2012年12月
溆浦县图书馆	1127	全部	2012年12月
湘潭市图书馆	939	全部	2012年12月
衡阳市图书馆	842	全部	2012年12月
临澧县图书馆	629	全部	2012年12月
湖南文理学院图书馆	610	全部	2012年12月
湘潭大学图书馆	596	全部	2012年12月
湘潭县图书馆	517	全部	2012年12月
澧县图书馆	451	全部	2012年12月
常德市图书馆	405	全部	2012年12月
平江县图书馆	301	全部	2012年12月
隆回县图书馆	298	全部	2012年12月
安乡县图书馆	237	全部	2012年12月
湘乡市图书馆	198	全部	2012年12月
岳阳市图书馆	193	全部	2012年12月
双峰县图书馆	142	全部	2012年12月
桃江县图书馆	131	全部	2012年12月
常德师范学校图书馆	120	全部	2012年12月
常德市鼎城区图书馆	91	全部	2012年12月
临湘市图书馆	65	全部	2012年12月
株洲市图书馆	57	全部	2012年12月
新宁县图书馆	36	全部	2012年12月
桂东县图书馆	25	全部	2012年12月
华容县图书馆	24	全部	2012年12月
常德职业技术学院图书馆	19	全部	2012年12月
永顺县图书馆	18	全部	2012年12月
新晃县图书馆	3	全部	2012年12月
津市图书馆	3	全部	2012年12月
合计(31家)	51490		

## 湖南省古籍保护中心

电 话：0731-84174012

Q Q：1240160014

地 址：长沙市韶山北路 169 号

邮 编：410011

网 址：[www.library.hn.cn](http://www.library.hn.cn)

电子信箱：[zhaoxg@library.hn.cn](mailto:zhaoxg@library.hn.cn)